3672 VALSE RAVENSBURGER

(TEST DIAMANT DE DANSE)

Musique	-Valse 3/4
Tempo	-66 mesures de 3 temps par minute -198 temps par minute
Tracé	-Facultatif
Durée	-Le temps requis pour exécuter deux séquences est de 58 secondes.

La Valse Ravensburger doit être exécutée selon le caractère de la Valse viennoise. Pour bien rendre le caractère de la valse, les patineurs doivent effectuer un mouvement continu et rythmé des genoux en accentuant les comptes de 1 et de 4, et en insistant sur le compte de 2 + 1 lors de nombreux pas.

La danse débute par les pas *1 à 3* de six temps chacun au cours desquels les partenaires exécutent alternativement des virages trois intérieurs au compte de 3, en soulevant la jambe libre pendant qu'ils exécutent un roulé swing de six temps. Ces virages s'appellent des virages trois de « type valse Ravensberger ». Ces pas sont exécutés en position ouverte pour les deux premiers temps, mais en position fermée après le virage pour le roulé swing durant les temps 4, 5 et 6. Au *pas 4*, la patineuse exécute une volte avant intérieure d'une révolution sous le bras gauche du patineur au 2^{e} temps, suivie d'un mohawk rapide sur la carre GARI (*pas 5*) au compte de 3. Les partenaires conservent la position fermée durant le chassé et le roulé swing de six temps qui suivent et qui forment les *pas 5* à *8*.

Aux pas *10 à 13b*, la patineuse fait aussi une rotation en dessous du bras gauche du patineur en passant d'un mohawk ouvert à la position Kilian au *pas 13b*. Durant les *pas 17* et *18*, la patineuse est libre de déplacer la main droite à son gré. À la fin du *pas 18*, un changement de carre est exécuté par les deux partenaires.

Les pas *20 à 27* sont exécutés en position Kilian, interrompus au *pas 22* par une volte d'une révolution effectuée par la patineuse sous le bras gauche du patineur sur le « et » à la fin du compte de 2, et suivie par une carre DAVI sur le compte de 3. Les *pas 24* et *25* ainsi que les pas *26* et *27* constituent respectivement un chassé et une série de pas progressifs, suivis d'un virage trois GAVI de la patineuse qui est exécuté sous le bras gauche du patineur avec changement à la position fermée au *pas 28*.

La volte arrière extérieure d'une révolution de la patineuse au *pas 30* suivie d'un pas avant est exécutée sous le bras gauche du patineur alors qu'il effectue un virage trois au compte de 3 de la mesure. Ce pas mène à un chassé pour les deux partenaires en position ouverte. Les *pas 32 à 36* sont exécutés en position ouverte. La contre-accolade swing de la patineuse au *pas 36* est semblable à celle exécutée dans le Rocker Fox-trot. Les pas *38 à 41* sont en position fermée.

Au cours du choctaw fermé de la patineuse aux *pas 37* et *38*, il se produit un changement de la position ouverte à la position fermée. Le *pas 39* du patineur est un virage trois de deux temps et le *pas 40* de la patineuse est un virage trois rapide d'un temps en position fermée. Ces pas constituent les « virages trois tournoyants » au cours desquels le rythme rapide de la patineuse correspond à la syncope de la musique.

Créateur	-Angelika et Erich Buck et Betty Callaway
Première exécution	-Krefeld, Championnats de patinage artistique de l'Allemagne de l'Ouest de 1973

3672 VALSE RAVENSBURGER

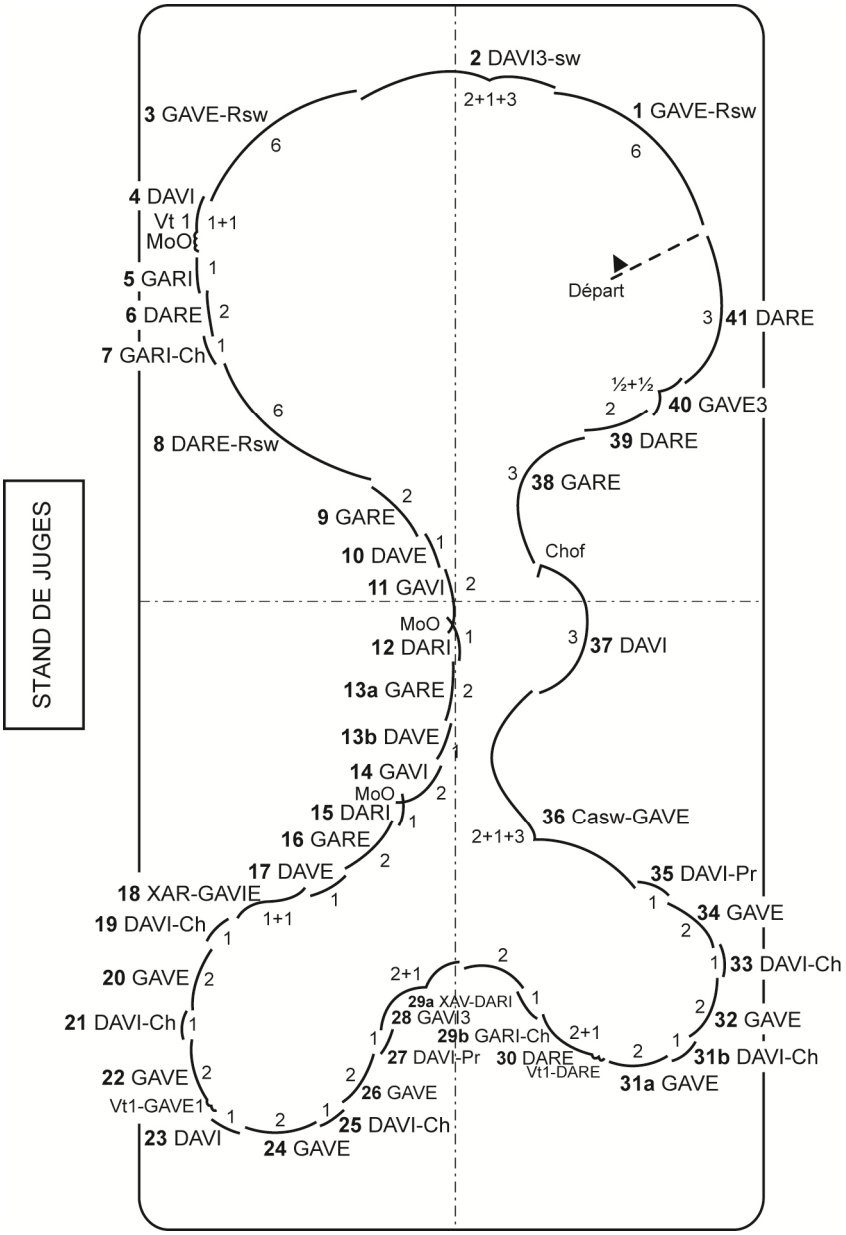
Position	Pas nº	Pas du patineur	Nombre de temps			Pas de la patineuse
Fermée	1	DAVI3-sw	2+1 + 3		6	GAVE-Rsw
	2	GAVE-Rsw	6		2+1 +3	DAVI3--Sw
	3	DAVI3-sw	2+1 +3		6	GAVE-Rsw
	4	GAVE	2		1+1 « et »	DAVI-Vt1 /DAVI MoO (entre le compte de 2 et 3)
	5	DAVI-Ch		1		GARI (sortie du Mo)
	6	GAVE		2		DARE
	7	DAVI-Ch		1		GARI-Ch
	8	GAVE-Rsw		6		DARE-Rsw
	9	DAVE		2		GARE
	10	GAVI-Ch		1		DAVE
	11	DAVE		2		GAVI MoO
	12	GAVI-Ch		1		DARI
	13a	DAVE	3		2	GARE
Kilian	13b				1	DAVE
	14	GAVI MoO		2		GAVI MoO
	15	DARI		1		DARI
	16	GARE jambe libre derrière		2		GARE jambe libre derrière
	17	DAVE		1		DAVE
	18	XAR-GAVIE		1+1		XAR-GAVIE
	19	DAVI-Ch		1		DAVI-Ch
	20	GAVE		2		GAVE
	21	DAVI-Ch		1		DAVI-Ch
	22	GAVE	2		2 « et »	GAVE /Vt1 GAVE (entre le compte de 2 et de 3)
	23	DAVI-Ch		1		DAVI
	24	GAVE		2		GAVE
	25	DAVI-Ch		1		DAVI-Ch
	26	GAVE		2		GAVE
	27	DAVI-Pr		1		DAVI-Pr

3672 VALSE RAVENSBURGER (SUITE)						
Position	**Pas n°**	**Pas du patineur**	**Nombre de temps**			**Pas de la patineuse**
Fermée	28	GAVI	3		2+1	GAVI3
	29a	DAVE	3		2	XAV-DARI
	29b				1	GARI-Ch
	30	GAVE3		2+1		DARE/Vt1-DARE
	31a	DARE	3		2	GAVE
	31b				1	DAVI-Ch
Ouverte	32	GAVE		2		GAVE
	33	DAVI-Ch		1		DAVI-Ch
	34	GAVE		2		GAVE
	35	DAVI-Pr		1		DAVI-Pr
	36a	GAVE	3		2+1	Casw-GAVE (exécuté sur le 3e, balancement de la jambe libre au 4e temps)
Fermée	36b	DAVE	3		+3	
Ouverte	37	GAVE		3		DAVI Chof
Fermée	38	DAVE		3		GARE
	39	GAVE3	1+1		2	DARE
	40	DARE	1		½ + ½	GAVE3
	41	GAVE		3		DARE

3672 VALSE RAVENSBURGER

Danse internationale sur tracé facultatif

Femme



Musique -Valse 3/4

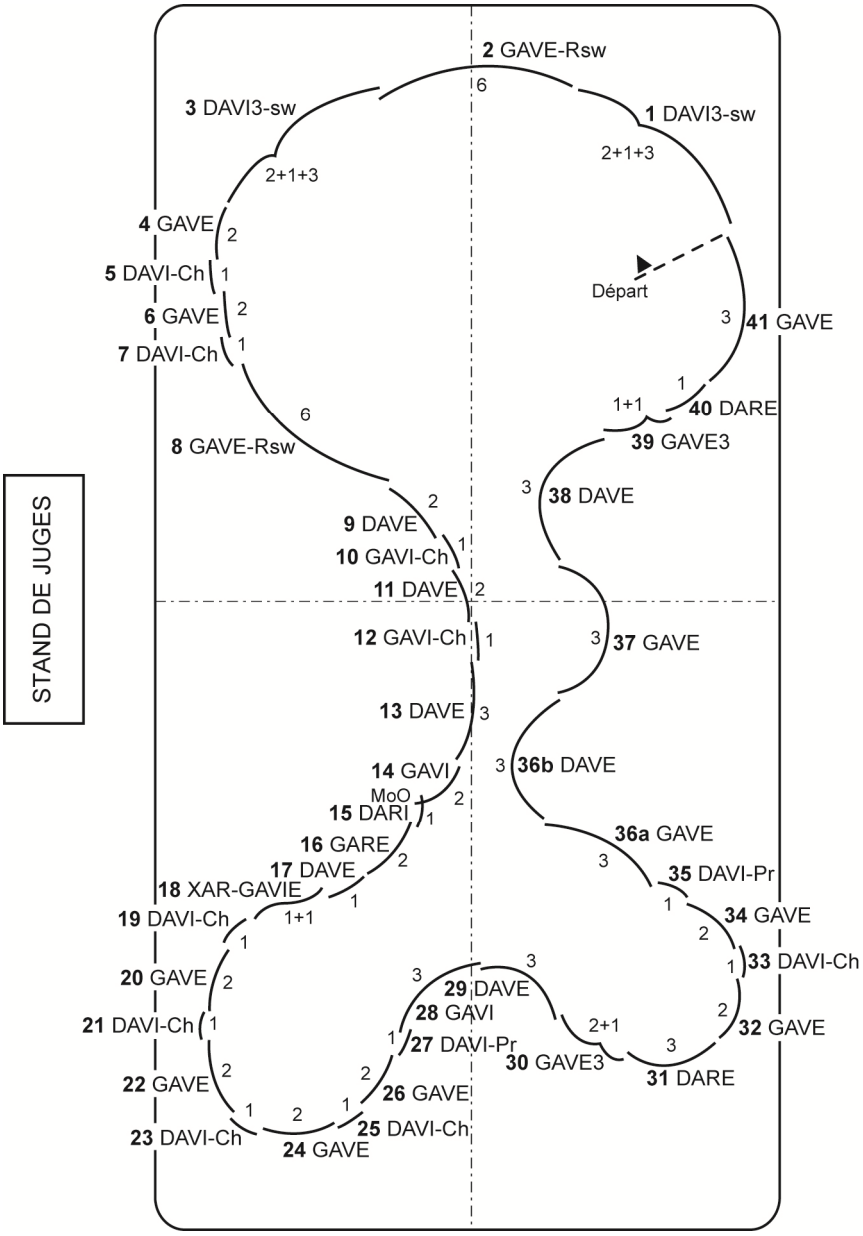
Tempo -66 mesures de 3 temps par minute
-198 temps par minute

Reproduit avec l'autorisation de
l'Union internationale de patinage

3672 VALSE RAVENSBURGER

Danse internationale sur tracé facultatif

Homme



Musique -Valse 3/4

Tempo -66 mesures de 3 temps par minute

-198 temps par minute

Reproduit avec l'autorisation de
l'Union internationale de patinage

3673 TANGO ROMANTICA

(TEST DIAMANT DE DANSE)

Musique	-Tango 4/4
Tempo	-28 mesures de 4 temps par minute -112 temps par minute
Tracé	-Facultatif
Durée	-Le temps requis pour exécuter deux séquences est de 1 minute 43 secondes.

C'est une danse romantique exécutée avec douceur et lyrisme; elle doit suivre un tracé sinueux, tout en présentant un caractère doux et fort, lorsque approprié. Toutefois, des courbes profondes sont nécessaires pour conserver son style.

Les *pas 1 à 11* sont exécutés en position fermée. La patineuse pose la main droite sur l'épaule gauche du patineur, leurs bras gauches étant tendus. Les pas d'introduction doivent se terminer par un coup ouvert qui facilitera l'exécution du premier pas de la danse qui commence au quatrième temps de la mesure. Le patineur débute sur une carre gauche avant extérieure, le pied droit sur la glace, sur le côté, et la patineuse débute sur une carre droite arrière extérieure, le pied gauche sur la glace, sur le côté (les deux partenaires sont sur deux pieds durant un temps.) Les deux partenaires exécutent des doubles virages trois avec une levée de la jambe libre sur le côté pendant deux temps (l'hélicoptère »). Le *pas 2* est un grand pas croisé, les deux pieds sur la glace et le genou droit fléchi. À la fin de ce pas, le patineur exécute une carre gauche avant intérieure et ramène les pieds ensemble tandis que la patineuse ne fait qu'étirer la jambe droite au premier temps de la mesure et ramène les pieds ensemble.

Au *pas 5*, le patineur exécute un « mouvement de volte » (« Vt1 » - pendant que le corps exécute une rotation complète et continue, le pied traceur exécute en principe moins d'une rotation complète) tandis que sa partenaire exécute un virage trois swing qui se termine par un choctaw ouvert intérieur. Au cours du swing, le patineur pose la main droite sur la hanche gauche de la patineuse au premier temps de la mesure. La patineuse pose sa main gauche sur celle du patineur pendant que leurs mains libres se joignent au-dessus de la tête. Ils demeurent dans cette position pendant un temps. Le « mouvement de volte du patineur » et le choctaw de la patineuse sont exécutés simultanément sur le « et », entre le deuxième et le troisième temps de la mesure. Au *pas 7*, le patineur exécute un chassé tandis que sa partenaire exécute un mohawk ouvert, tous les deux sur le « et » entre les comptes de 4 et de 1 de la mesure, suivis de la sortie GARI d'un temps du mohawk de la patineuse et du GAVE du patineur.

Au cours du *pas 8*, la patineuse place la main droite sur l'épaule droite du patineur et la main gauche derrière son dos (de la patineuse) pour prendre la main droite du patineur. Le *pas 9* commence par un roulé croisé et se termine par un changement de carre pour les deux patineurs. À la fin de ce pas, la patineuse exécute une volte arrière intérieure dans le sens contraire des aiguilles d'une montre d'une rotation sans déplacer sa main gauche sur le « et », entre les comptes de 2 et de 3. Au *pas 10*, la main gauche du patineur est tendue tandis que la main droite de la patineuse est posée sur l'épaule gauche du patineur, la main gauche de la patineuse et la main droite du patineur sont jointes sur la hanche gauche de la patineuse. Les jambes libres se croisent au premier temps de la mesure et, au second temps, les patineurs rapprochent leurs jambes libres et se placent en position extérieure. Une séquence de pas progressifs mène au *pas 14* lorsque le patineur exécute un mohawk fermé et lorsque la patineuse exécute un virage trois DAVI en position ouverte.

La série de *pas 15 à* 26 est exécutée avec une grande douceur, les genoux fléchis et sur des courbes profondes. Le *pas 15* est exécuté en position Kilian inversée, en syncope avec le rythme de la musique, la carre Xav-GARI maintenue durant deux temps et suivie d'une carre DARE très courte sur le « et », entre les 4^{e} et 1er temps. Les *pas 16 à 19* sont une série de pas croisés exécutés en position Kilian. Les *pas 20 à 22* sont exécutés en position Kilian inversée et se terminent par les virages contre-accolade croisés réciproques des deux patineurs. Les pas *19* et *22* peuvent être légèrement grands. Les *pas 23 à*

25 sont exécutés en position Kilian. Au *pas 24*, les partenaires exécutent un virage trois intérieur croisé ensemble et ensuite, au *pas 25*, le patineur exécute un mohawk ouvert tandis que sa partenaire exécute un autre virage trois intérieur, mais non croisé cette fois.

Les *pas 26* et *27* sont exécutés en position fermée, les genoux bien fléchis. Le *pas 28* est un roulé croisé de quatre temps dont les deux premiers temps sont exécutés en position extérieure inversée. La patineuse prend la position extérieure habituelle au troisième temps (qui porte le nom de mouvement « entrecroisé » - la patineuse se servant des roulés croisés pour changer de prise) et lève le genou droit jusqu'à ce que le patin touche presque son genou gauche. En même temps, le patineur ramène la jambe libre près du pied traceur. La patineuse balance la jambe droite vers l'avant et la croise par-dessus la jambe droite du patineur au quatrième temps de la mesure. Au *pas 29,* elle touche la glace du pied droit, le genou droit fléchi, la jambe gauche en extension, les deux lames sur les carres extérieures. Toujours au même moment, le patineur exécute une courbe gauche arrière extérieure et tend rapidement la jambe droite pour exécuter une grande courbe DARI. Il existe plusieurs exécutions acceptables de ce pas par le patineur qui visent à créer un effet spectaculaire. Les deux partenaires patinent rapprochés l'un de l'autre, sur les deux pieds, durant deux temps. Au troisième temps, la patineuse exécute un virage trois qui place les partenaires en position fermée. Le patineur effectue ensuite un virage trois au *pas 30.*

Les *pas 31 et 32* sont exécutés en position fermée. Ces pas sont suivis par les *pas* courus rapides *33* et *34* en position ouverte. Au *pas 35*, les partenaires exécutent une courbe GAVE sur le troisième temps de la mesure, et au quatrième temps, la patineuse exécute une contre-accolade (*pas 35a de la patineuse*). En exécutant la contre-accolade, la patineuse place sa main gauche sur l'épaule droite du patineur et la main droite de la patineuse et la main gauche du patineur sont jointes sur la hanche droite de la patineuse. Le bras droit du patineur est tendu. Le patineur exécute le *pas 35b* en position fermée et, durant son balancement, il se déplace sur le côté de la patineuse pour effectuer un choctaw swing fermé. Sur le premier temps de la mesure suivante (deuxième temps de la carre GARE de la patineuse), la patineuse tend la jambe droite vers l'avant, la ramenant vers la jambe traceuse sur le deuxième temps de la même mesure (troisième temps de sa courbe). Sur le troisième temps de cette mesure, la patineuse exécute une courbe DARI (son *pas 35b)* et balance sa jambe libre vers l'arrière tandis que le patineur lève sa jambe libre. Sur le quatrième temps de la mesure, la patineuse exécute un virage trois (son *pas 35c*), agitant sa main droite au-dessus de la tête tandis que le patineur exécute un choctaw swing fermé. Le *pas 37* est un choctaw fermé gauche avant intérieur pour la patineuse et un changement de carre pour le patineur. Le *pas 38* est un pas croisé par en avant.

Les *pas 38 à 44* se composent d'un chassé et d'une séquence de pas progressifs exécutés en position Kilian inversée. Au *pas 44*, lequel commence au premier temps de la mesure, les partenaires tendent parallèlement leurs bras droits vers l'avant, puis la patineuse prend la main droite du patineur dans sa main gauche et se met en position ouverte pour exécuter un choctaw fermé gauche avant intérieur.

Durant le *pas 45*, les partenaires ramènent la jambe libre près de leur jambe traceuse au second temps de la mesure et, au troisième temps, la patineuse tend la jambe libre vers l'avant. Elle effectue la sortie de son choctaw par une volte DARE d'une révolution. Le patineur exécute un virage trois au *pas 45b*. Durant ce pas les partenaires sont en position extérieure inversée.

Les *pas 46 à 49* forment une séquence de chassés exécutés en position ouverte. Le *pas 49* commence avec un roulé croisé, puis se termine par un changement de carre très rapide. La patineuse exécute alors un virage trois qui se termine en position fermée pour reprendre la danse. La danse se termine sur le troisième temps de la mesure.

Créateurs	-Ljudmilla Pakhomova, Alexandr Gorshkov et Elena Tschaikowskaja
Première exécution	-Moscou, 1974

3673 TANGO ROMANTICA

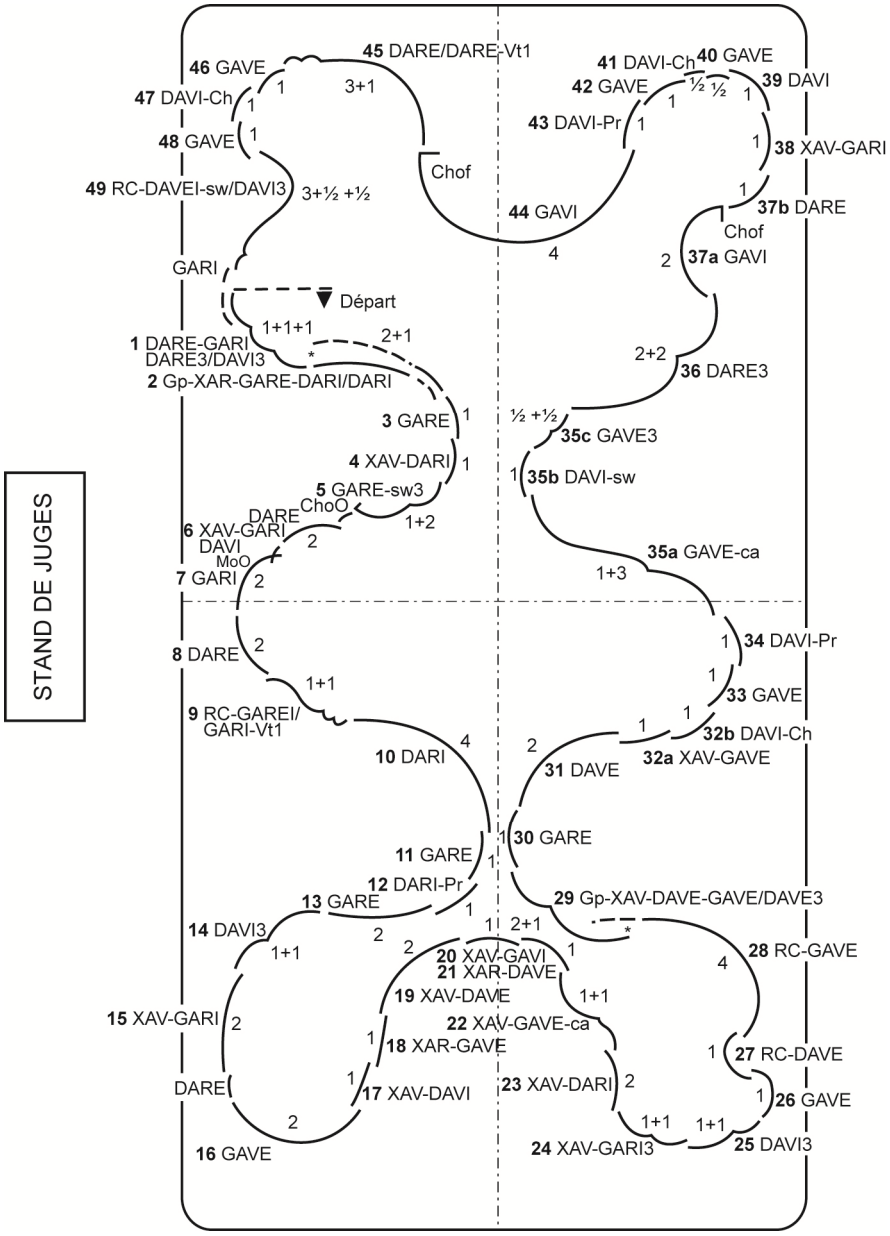
Position	Pas nº	Pas du patineur	Nombre de temps			Pas de la patineuse)
Fermée	1	GAVE-DAVI, pied sur le côté /GAVE3 /GARI3	1+ (compte musical de 4) 1+1			DARE-GARI, pied sur côté /DARE3/DAVI3
	2	Gp-XAV-DAVE-GAVI /GAVI (pieds ensemble)		2 +1		Gp-XAR-GARE-DARI /DARI (pieds ensemble)
	3	DAVE		1		GARE
	4	GAVI-Pr		1		XAV-DARI
	5	DAVE-Sw « Vt » entre les 2e et 3e temps	3 « et »		1+2 « et »	GARE-Sw3 ChoO DARE entre les 2e et 3e temps
	6	GAVE		2		XAV-GARI
	7	DAVI-Ch entre les comptes 4 et 1 /GAVE /DAVI entre les comptes 2 et 3	2 « et »	« et »	2	DAVI MoO entre les comptes de 4 et 1 /GARI (carre de sortie Mo)
	8	GAVE		2		DARE
	9	RC-DAVEI	1+1		1+1 « et » (entre les comptes de 2 et 3)	RC-GAREI /GARI-Vt1
	10	GAVI		4		DARI
Extérieure	11	DAVE		1		GARE
	12	GAVI-Pr		1		DARI-Pr
	13	DAVE		2		GARE
	14a	GAVE Mof	1		1+1	DAVI3
	14b	DARE	1			
Kilian Inverse	15	XAV-GARI / DARE (entre les comptes de 2 et 3)		2 « et »		XAV-GARI / DARE (entre les comptes de 2 et 3)
Kilian	16	GAVE		2		GAVE
	17	XAV-DAVI		1		XAV-DAVI
	18	XAR-GAVE		1		XAR-GAVE
	19	XAV-DAVE		2		XAV-DAVE
Kilian Inversé	20	XAV-GAVI		1		XAV-GAVI
	21	XAR-DAVE		1		XAR-DAVE
	22	XAV-GAVE-Ca		1+1		XAV-GAVE-Ca
Kilian	23	XAV-DARI		2		XAV-DARI
	24	XAV-GARI3		1+1		XAV-GARI3
	25a	DAVI MoO	1		1+1	DAVI3

3673 TANGO ROMANTICA (suite)						
Position	**Pas n°**	**Pas du patineur**	**Nombre de temps**			**Pas de la patineuse)**
	25b	GARI	1			
Fermée	26	DARE		1		GAVE
	27	RC-GARE		1		RC-DAVE
Extérieure inversée à extérieure Fermée	28	RC-DARE		4		RC-GAVE
	29	Gp-GARE-DARI /GARE		2 +1		Gp-XAV-DAVE-GAVE /DAVE3
	30	DAVE3	½ +½		1	GARE
	31	GARE		2		DAVE
	32a	DARE	2		1	XAV-GAVE
	32b				1	DAVI-Ch
Ouverte	33	GAVE		1		GAVE
	34	DAVI-Pr		1		DAVI-Pr
	35a	GAVE	2		1+3	GAVE-Ca
Fermée	35b	DAVE-sw	4		1	DARI-sw
	35c	Chof			½ +½	GAVE3
Ouverte	36	GARI	4		2+2	DARE3
	37a	DARIE	2+1		2	GAVI Chof
	37b				1	DARE
Kilian inversé	38	XAV-GARI		1		XAV-GARI
	39	DAVI		1		DAVI
	40	GAVE		½		GAVE
	41	DAVI-Ch		½		DAVI-Ch
	42	GAVE		1		GAVE
	43	DAVI-Pr		1		DAVI-Pr
	44	GAVI		4		GAVI Chof
Fermée	45a	DAVI	2		3	DARE
	45b	GAVE3	½+½			
Extérieure	45c	DARE	1		+1	/DARE-Vt1
	46	GAVE		1		GAVE
	47	DAVI-Ch		1		DAVI-Ch
	48	GAVE		1		GAVE
	49	RC-DAVEI-sw	3+1		3 + ½+½ « et »	RC-DAVEI-sw /DAVI3 (compte de 3) /GARI (entre les comptes de 3 et 4)

3673 TANGO ROMANTICA

Danse internationale sur tracé facultatif

Femme



Musique -Tango 4/4

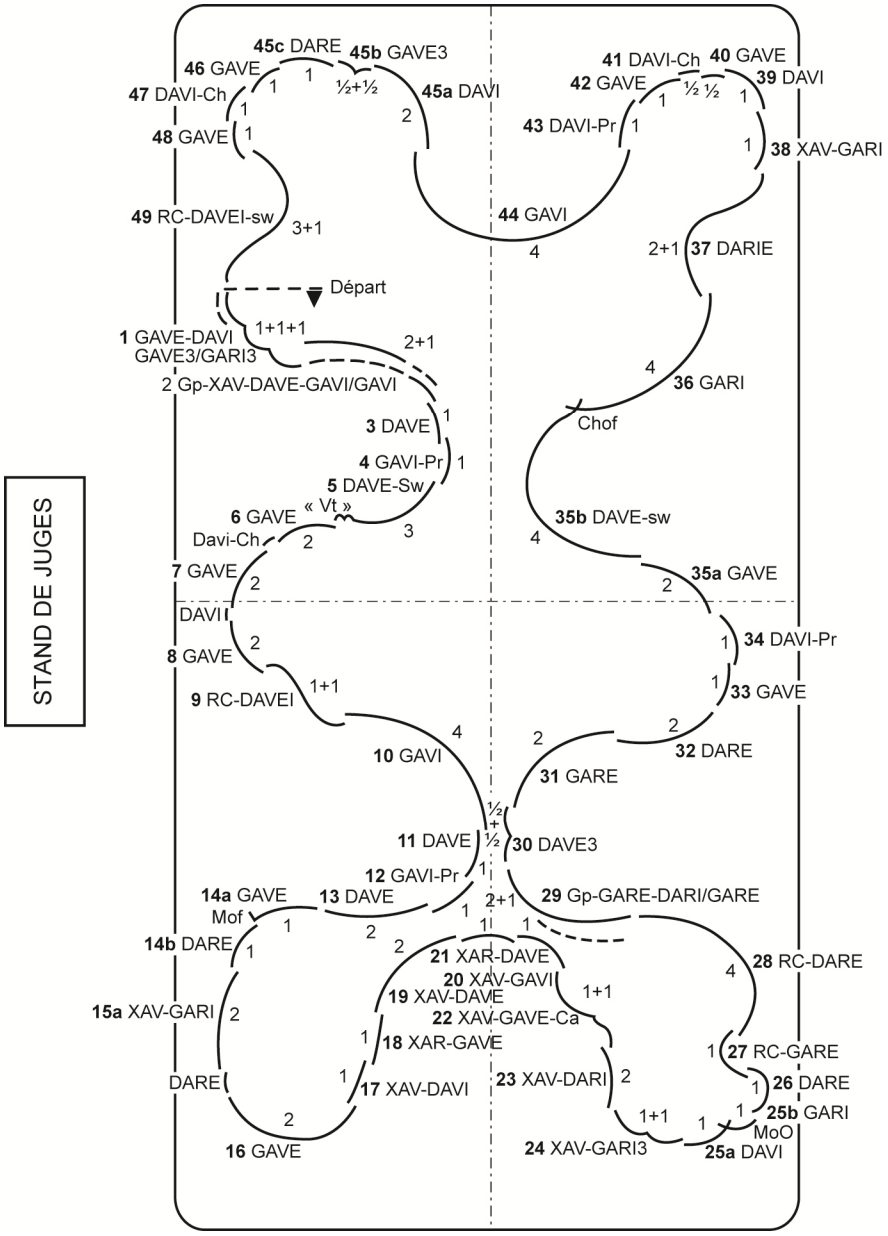
Tempo -28 mesures de 4 temps par minute
-112 temps par minute

Reproduit avec l'autorisation de
l'Union internationale de patinage

3673 TANGO ROMANTICA

Danse internationale sur tracé facultatif

Homme



Musique -Tango 4/4

Tempo -28 mesures de 4 temps par minute
-112 temps par minute

Reproduit avec l'autorisation de
l'Union internationale de patinage

3674 POLKA YANKEE
(TEST DIAMANT DE DANSE)

Musique	-Polka 2/4
Tempo	-60 mesures de 2 temps par minute
	-120 temps par minute
Tracé	-Facultatif
Durée	-Le temps requis pour exécuter deux séquences est de 1 minute 4 secondes.

Bien que la polka soit une danse sautillante, les patineurs doivent observer les principes fondamentaux de poussée et d'évolution sans effort apparent. Les partenaires demeurent l'un près de l'autre de façon à réduire l'effet saccadé produit par les pas courts et précis, de même que par les mouvements rapides de rotation.

Les *pas 1* et *2* sont effectués en position ouverte et constituent une séquence de chassés exécutés en ligne presque droite. Le *pas 3* est un virage trois ouvert intérieur effectué par les deux partenaires sur des carres assez marquées pour qu'ils puissent changer de côté en faisant passer la patineuse devant le patineur après le virage. Les carres ne doivent pas être marquées au point de trop éloigner les patineurs l'un de l'autre, puisque le *pas 4* du patineur les éloigne déjà, avant de les rapprocher de nouveau l'un de l'autre. Il y a un changement de position aux *pas 3* et *4* à une « prise Kilian élevée » au cours de laquelle le bras gauche de la patineuse est tendue devant la poitrine du patineur. Les mains droites sont jointes et tenues sur le côté, en position élevée. Le bras droit du patineur passe derrière la patineuse pour lui saisir la main droite, tendue sur le côté et élevée. Les partenaires doivent tenir au moins une paire de mains légèrement au-dessus du niveau des épaules, les coudes légèrement pliés. Cette position est maintenue jusqu'au *pas 12*.La femme peut se tenir légèrement devant la hanche droite du patineur plutôt qu'en position serrée Kilian côte à côte.

Le *pas 6* est un balancement de deux temps pour les deux partenaires et au compte de 2, les jambes libres sont pliées à la hauteur du genou et levées un peu plus haut qu'à l'horizontale. Les couples peuvent toucher rapidement la glace des dents de pointe en exécutant le swing rapide. Il faut s'assurer que les *pas 7 à 12* sont exécutés sur des courbes très profondes. Le *pas 13* est un virage trois droit arrière extérieur pour le patineur et un coup ouvert droit avant intérieur pour la patineuse; au compte de 2, les pieds libres sont levés à côté des jambes traceuses, près et juste au-dessous du genou de la jambe traceuse. Durant l'exécution de ces pas, les partenaires sont bras dessus bras dessous, le bras gauche du patineur et le bras droit de la patineuse joints au niveau des coudes. Les mains libres sont posées sur les hanches.

Le *pas 16* débute au compte de 3 par un virage trois avant extérieur suivi d'un changement de carre immédiatement après le virage sur le compte de 4. Le couple doit veiller à ne pas substituer ce pas par une contre-accolade. La position bras dessus bras dessous ne doit pas être changée durant ces pas. Le *pas 19* est effectué avec le même mouvement de la jambe libre qu'au *pas 6*. Les *pas 22* et *23* forment un choctaw fermé orteil à orteil et croisé derrière pour les deux partenaires à partir d'une carre gauche avant intérieure. Au début du *pas 23*, le pied droit est croisé derrière. Les jambes libres sont tendues vers l'avant au cours de la dernière carre.

Les patineurs exécutent la partie suivante (*pas 24 à 38*) en respectant le caractère typique de la polka, la prise fermée étant vraiment main dans la main, les bras des deux partenaires en extension sur les côtés,

les mains jointes. Au début de cette partie, la patineuse est en patinage arrière tandis que le patineur est sur une carre arrière, et le couple inverse la position à la suite des *pas 32* et *33.* Les partenaires ne se dégagent de la position « fermée » qu'au *pas 32* lors de leur séparation. Les *pas 26* et *27* sont légèrement grands pour les deux patineurs. Les *pas 28 à 31* sont des pas croisés derrière très courts qui peuvent être employés comme petites poussées puissantes dans le but de maintenir le rythme de la danse.

Aux *pas 31* et 37, les jambes libres se déplacent directement à l'extérieur du tracé et y reviennent.

Les *pas 32 et 33* (DAVI3 et GAVE-Ca pour la patineuse; GAVI3 et DAVE3 pour le patineur) sont exécutés dans des directions opposées. Les patineurs doivent veiller à demeurer rapprochés l'un de l'autre, « se déplaçant dos à dos dans un mouvement continu » et traçant un lobe bien arrondi, en exécutant un jeu de pieds net, sans se pencher.

Il est préférable que cette même position soit reprise au deuxième temps du *pas 33*, au moment d'exécuter les virages. Les séquences de pas très courts avant les *pas 34, 35* et *36* sont pareilles à celles qui précèdent les *pas 28, 29* et *30*. Les positions pour le *pas 13* et le *pas 38* sont les mêmes, sauf que les partenaires sont en position semi-ouverte à la fin du virage du patineur - la main gauche du patineur et la main droite de la patineuse ne sont pas jointes. Les mains sont jointes de nouveau lorsque la patineuse effectue son virage trois au *pas 39*, ce qui place les partenaires en position fermée. La jambe libre du patineur au *pas 39* et la jambe libre de la patineuse au *pas 40* sont balancées à l'unisson après les virages trois. Les *pas 41 à 44* sont des pas typiques de polka de dansée en salle de bal. Les partenaires patinent dans le sens des aiguilles d'une montre, alors qu'ils tracent une courbe dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Les *pas 45 à 48* consistent en des grands chassés patinés presque en ligne droite, le corps des patineurs étant incliné du même côté de chaque grand pas exécuté. Les *pas 49 à 52* sont semblables aux pas *41 à 44*. Les grands chassés peuvent être exécutés de deux façons différentes : 1 – grand, fermé, fermé ou 2 – grand, fermé, grand.

Le caractère de cette danse est rendu par l'utilisation intéressante de carres d'un temps et de pas très courts exécutées sur le « et » entre les comptes.

Tout au long de la danse, les pas très courts sont exécutés entre les temps et on ne leur attribue donc pas de numéro de pas sur le diagramme. La valeur de temps dans le tableau est indiquée par « et ».

Créateurs -James Sladky, Judy Schwomeyer et Ron Ludington
Première exécution -Wilmington, Club de patinage artistique de Wilmington, 1969

3674 POLKA YANKEE

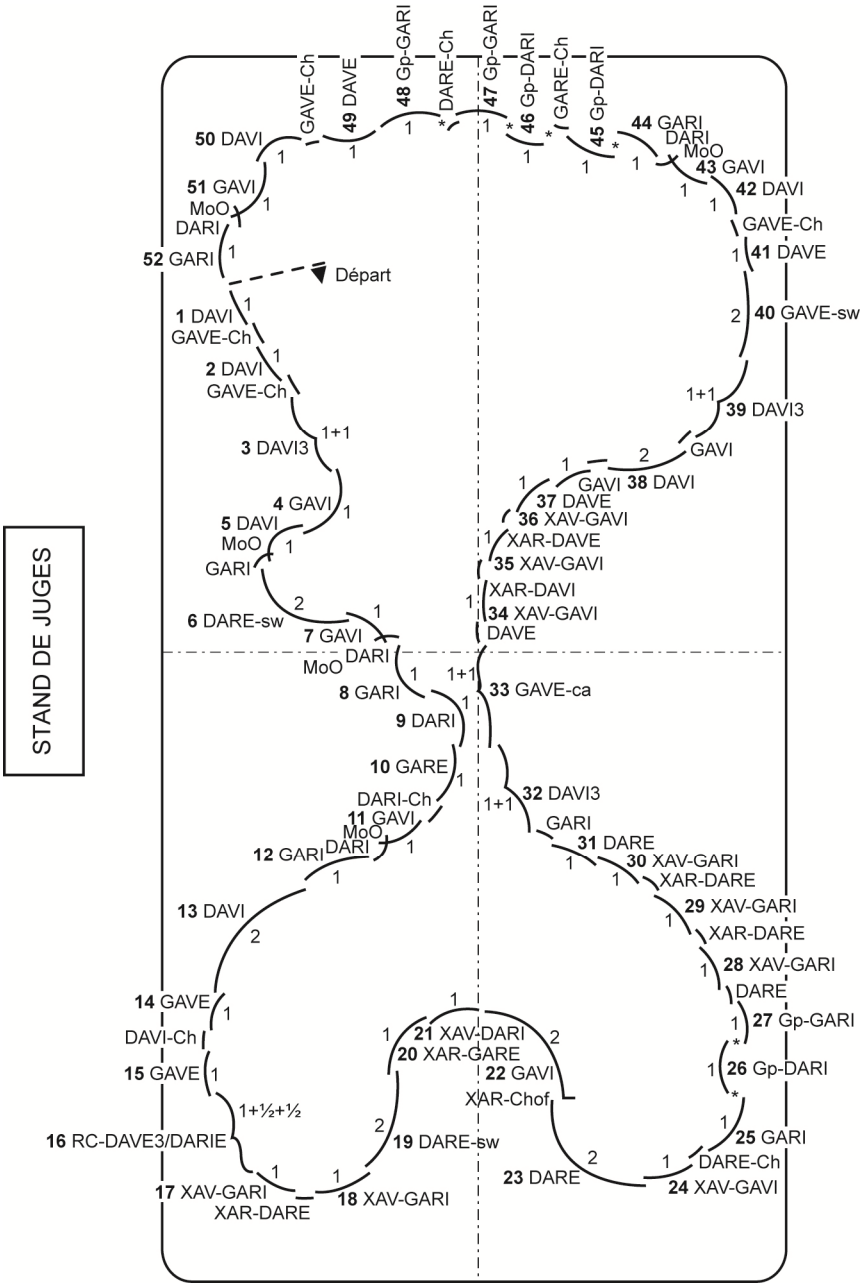
Position	Pas n°	Pas du patineur	Nombre de temps			Pas de la patineuse
Ouverte	1	GAVE DAVI-Ch		1 « et »		DAVI GAVE-Ch
	2	GAVE DAVI-Ch		1 « et »		DAVI GAVE-Ch
"Kilian élevée"	3	GAVI3		1+1		DAVI3
	4	DAVI GAVE-Ch	1 « et »		1 « et »	GAVI
	5	DAVI MoO GARI		1 « et »		DAVI MoO GARI
	6	DARE-sw		2		DARE-sw
	7	GAVI MoO DARI		1 « et »		GAVI MoO DARI
	8	GARI		1		GARI
	9	DARI		1		DARI
	10	GARE DARI-Ch		1 « et »		GARE DARI-Ch
	11	GAVI MoO DARI		1 « et »		GAVI MoO DARI
	12	GARI		1		GARI
Bras dessus bras dessous	13	DARE3 (voir texte)	1+1		2	DAVI (voir texte)
	14	GAVE DAVI-Ch		1 « et »		GAVE DAVI-Ch
	15	GAVE		1		GAVE
	16	RC-DAVE3 /DARIE		1 + ½ + ½		RC-DAVE3 /DARIE
	17	XAV-GARI XAR-DARE		1 « et »		XAV-GARI XAR-DARE
	18	XAV-GARI		1		XAV-GARI
	19	DARE-sw		2		DARE-sw
	20	XAR-GARE		1		XAR-GARE
	21	XAV-DARI		1		XAV-DARI
	22	GAVI XAR-Chof		2		GAVI XAR-Chof
	23	DARE		2		DARE
Fermée (main dans la main)	24	XAV-GARI	1		1 « et »	XAV-GARI DARE-Ch
	25	DAVI		1		GARI
	26	Gp-GAVI		1		Gp-DARI
	27	Gp-DAVI		1		Gp-GARI
	28	GAVE XAV-DAVI		« et » 1		DARE XAV-GARI
	29	XAR-GAVE XAV-DAVI		« et » 1		XAR-DARE XAV-GARI
	30	XAR-GAVE XAV-DAVI		« et » 1		XAR-DARE XAV-GARI
	31	GAVE		1		DARE

3674 POLKA YANKEE (suite)						
Position	**Pas n^{o}**	**Pas du patineur**	**Nombre de temps**			**Pas de la patineuse**
Séparée	32	DAVI GAVI3		« et » 1+1		GARI DAVI3
Fermée (main dans la main)	33	DAVE3, jambe libre tendue en avant		1+1		GAVE-Ca, jambe libre tendue en avant
	34	GARE XAV-DARI		« et » 1		DAVE XAV-GAVI
	35	XAR-GARE XAV-DARI		« et » 1		XAR-DAVI XAV-GAVI
	36	XAR-GARE XAV-DARI		« et » 1		XAR-DAVE XAV-GAVI
	37	GARE		1		DAVE
Semi-ouverte	38	DARE3	1+1		« et » 2	GAVI DAVI
Fermée	39	GAVE-sw	2		« et » 1+1	GAVI DAVI3
	40	DAVI3	1+1		2	GAVE-sw
	41	GAVI MoO DARI		1 « et »		DAVE GAVE-Ch
	42	GARI		1		DAVI
	43	DAVI GAVE-Ch		1 « et »		GAVI MoO DARI
	44	DAVI		1		GARI
	45	Gp-GAVI DAVE-Ch		1 « et »		Gp-DARI GARE-Ch
	46	Gp-GAVI		1		Gp-DARI
	47	Gp-DAVI GAVE-Ch		1 « et »		Gp-GARI DARE-Ch
	48	Gp-DAVI		1		Gp-GARI
	49	GAVI MoO DARI		1 « et »		DAVE GAVE-Ch
	50	GARI		1		DAVI
	51	DAVI GAVE-Ch		1 « et »		GAVI MoO DARI
	52	DAVI		1		GARI

3674 POLKA YANKEE

Danse internationale sur tracé facultatif

Femme



Musique -Polka 2/4

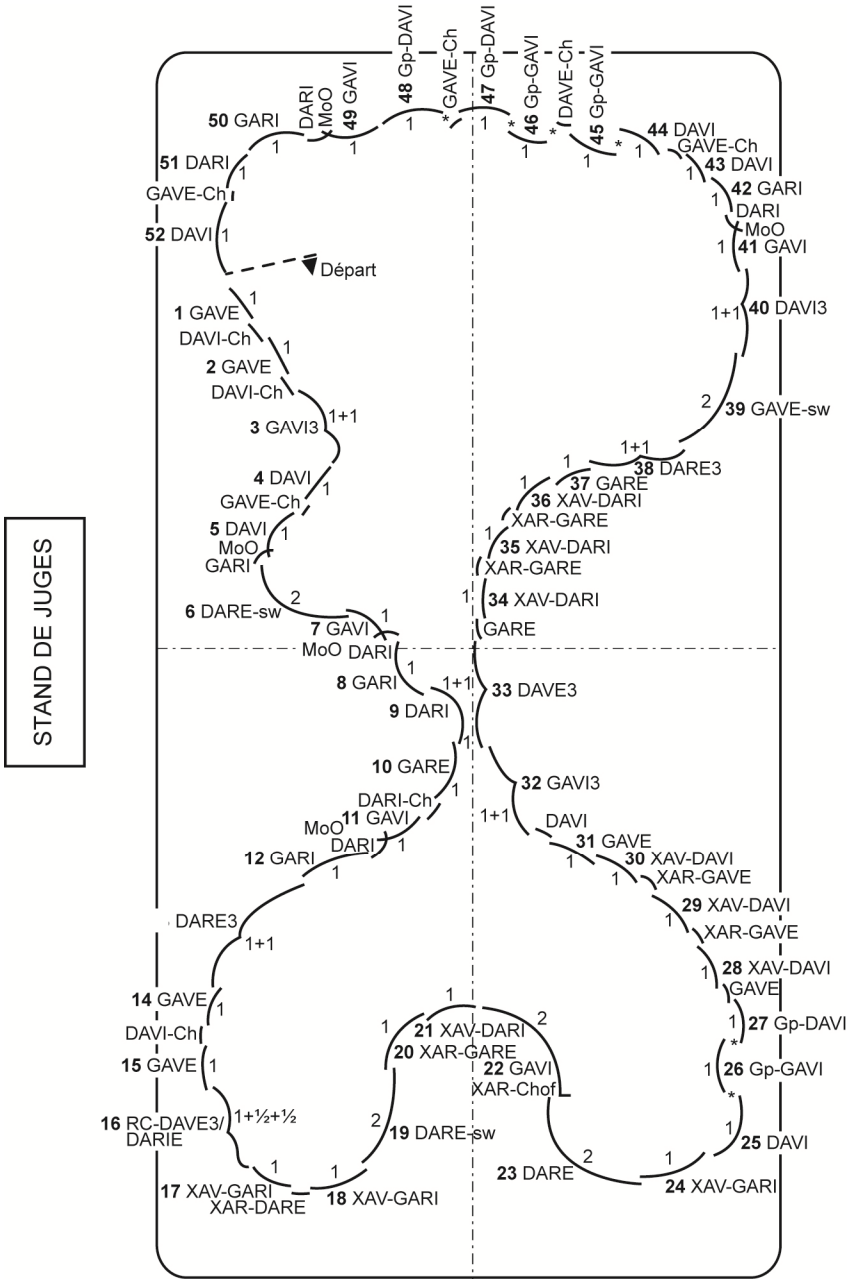
Tempo : -60 mesures de 2 temps par minute
-120 temps par minute

Reproduit avec l'autorisation de
l'Union internationale de patinage

3674 POLKA YANKEE

Danse internationale sur tracé facultatif

Homme



Musique -Polka 2/4

Tempo -60 mesures de 2 temps par minute
-120 temps par minute

Reproduit avec l'autorisation de
l'Union internationale de patinage